

Rennes

Richard Volante, de l'institution à l'édition

RICHARD VOLANTE GAGNE SA VIE DANS CE QUE L'ON APPELLE LA PRESSE INSTITUTIONNELLE. PARALLÈLEMENT, IL CONSTRUIT UNE ŒUVRE SENSIBLE DE PHOTOGRAPHE, AU TRAVERS DE SÉRIES QUI SONT AUTANT DE FAÇONS D'EXPÉRIMENTER. ET PUIS, IL A FONDÉ LES ÉDITIONS DE JUILLET, QUI FONT LA PART BELLE À LA PHOTOGRAPHIE.

Richard Volante est né en 1961, à Aubervilliers, d'un père italien et d'une mère originaire de Pluméliau. « Ce qui fait que je me suis toujours senti chez moi,



en Italie comme en Bretagne. » Il vit à Rennes depuis vingt ans, ayant quitté Paris comme bien d'autres amis. Son parcours est parsemé d'expériences diverses : des études d'histoire, des voyages, un travail de cuisinier pour gagner sa vie en voyage, et puis, une école de photo. « Mon père et mon grand-père filmaient beaucoup en Super 8, et il y avait énormément de projections, dans la famille. En fait, tout le monde avait, plus ou moins, un rapport avec la photo. » Les Volante habitaient dans un petit immeuble, bâti par le grand-père italien pour y loger tous ses enfants. Une vraie tribu, avec l'épicerie familiale au rez-de-chaussée. « Le déclic professionnel

8

9

a eu lieu à la suite des élections municipales, à Cergy-Pontoise. J'étais là avec un copain, à prendre des photos, quand le chef de cabinet du nouvel élu nous a demandé si ça nous intéresserait de travailler pour le journal municipal. J'avais 26 ans. Ensuite, j'ai suivi le directeur de la communication à Marne-la-Vallée, où j'ai obtenu un demi-poste. C'est comme ça que j'ai commencé dans la photo institutionnelle. » Une fois installé à Rennes, Richard fait le portrait d'une dame, à Acigné. Il se trouve que c'est une coiffeuse réputée, qui intervient à la fête du pommé. Rennes Métropole le contacte. Depuis, il gagne sa vie dans la presse institutionnelle de la capitale bretonne. À côté, il développe tout un travail personnel, aboutissant à des expositions, à des ouvrages. Et en 2004, sollicité pour participer à un livre sur Rennes, il décide de monter, avec son associé Yves Bigot, sa propre structure. L'ouvrage consacré à Rennes sort quelques mois plus tard, associant six photographes. Dans le même temps, les Éditions

de Juillet publient *Chronique d'une délocalisation annoncée*, un travail photographique de Thomas Bregardis et Guillaume Prié sur le conflit de l'entreprise ST Micro. Aujourd'hui, la maison d'édition compte trente ouvrages à son catalogue.

En projet, une nouvelle collection de livres d'artistes accompagnés d'entretiens filmés, ainsi qu'une série de petits livres de voyage avec photos et textes, intitulée *Villemobile* et consacrée à des villes. Les deux premiers concernent Venise et Beyrouth.

« Je n'ai pas un style particulier, même si on reconnaît ma patte, dans la photo institutionnelle. Dans les autres domaines, j'expérimente. J'essaie de comprendre ce que j'attends de l'image. » Son travail épuré du noir et blanc s'est forgé sur plusieurs séries, notamment *Sud-Sud*. *La chambre* est une série de portraits de personnes de sa famille, photographiés les yeux fermés. « Comme on ne peut pas s'appuyer sur les regards, nos yeux rebondissent sur les paupières et cherchent en

vain une réponse, recherchent un sens ailleurs. Il n'y a pas d'effet miroir. On sort du portrait qui est en général ce que le photographe y met. » *Evita* est une série de triptyques nés à Buenos Aires lors de la représentation par le Théâtre des Lucioles d'une pièce jadis interdite.

D'autre part, en résidence à Cesson-Sévigné, Richard Volante anime un collectif de photographes amateurs. « Ils se sont inscrits à partir d'un appel à candidatures. Je leur propose une manière de photographier, sur le thème « habiter-habitat ». Chaque personne présente un lieu et présente une nouvelle personne. Je leur fais découvrir des choses qu'ils ne voient pas forcément. Après une première résidence, ils ont continué entre eux, spontanément. » Et Richard va revenir en résidence une seconde fois, pour porter plus loin ce type d'expérience qu'il a déjà menée durant une année à Saint-Jacques-de-la-Lande.

G. A.

Bibliographie

Rennes 1999. Portrait de la ville en 12 tableaux, Éditions du Carabe, 1999

Moines et moniales au Mont-Saint-Michel, Éditions du Carabe, 2004

Le Mont-Saint-Michel : Le printemps, Société du petit Démon, 2005

Couloises de justice, Société du petit Démon, 2005

Jardiniers de la mémoire, 258 portraits de Rennes Métropole, textes Christine Barbedet, Société du petit Démon, 2005

Tous les châteaux de la Loire et leurs environs, textes Gilles du Pontavice, Éditions Ouest-France, 2000

Mourir d'amiante, textes Brigitte Chevet, Éditions de Juillet, 2007

Rennes en mouvement, textes Janik Le Caïnek, Gilles Kerdreux, Yvon Lechevestrier, Éditions Autrement, 2005